

Смірнова Олега Ювеналійовича,

СКАРГА/ПОВІДОМЛЕННЯ
про наявність фактів академічного плагіату
в дисертації Цзі Іпіна

Керуючись пп. 2–4 «Порядку розгляду скарг/повідомлень щодо фактів академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації», затвердженим на засіданні Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти 24 жовтня 2023 р. (протокол № 16 (45)), повідомляю про факти академічного плагіату в дисертації Цзі Іпіна, поданій на здобуття наукового ступеня доктора філософії:

Цзі Іпін. Формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в закладах вищої освіти КНР. — Дис. ... доктора філософії (спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки). — Харків, 2022.

Цю дисертацію Цзі Іпін (Ji Yiping) захистив 07.02.2022 року у спеціалізованій вченій раді ДФ 64.053.060, створеній відповідно до наказу МОН України № 1384 від 16.12.2021 року.

Дисертація Цзі Іпіна розміщена на офіційному сайті Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди за адресою:

<http://hnpu.edu.ua/uk/specializovana-vchena-rada-df-64053060-zahyst-dysertaciyi-czi-ipina-07022022-r>.

Там же розміщений відозапис захисту, відео також викладено на Ютубі:
https://www.youtube.com/watch?v=CtK_ZlgJbY.

За даними дисертації (с. VII–VIII), Цзі Іпін має 14 публікацій за темою дисертації, які були опубліковані у 2017–2021 рр.

Виявлено, що дисертація Цзі Іпіна містить текстові збіги (плагіат) з такими джерелами:

- 1) **Пахомова Татяна Євгенівна. Формирование ИКТ-компетентности студентов педагогического колледжа с учётом междисциплинарной интеграции в условиях цифровизации образования.** – Дисс. ... канд. пед. наук. – Чита, 2020. Дисертація розміщена на офіційному сайті Бурятського державного університету <https://www.bsu.ru/content/disser/851/pahomova-t.e.-dissertaciya.pdf>.
- 2) **Цзюй Чжаочунь. Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая.** – Дисс. ... канд. пед. наук. – Волгоград, 2014. Дисертація розміщена на офіційному сайті Волгоградського державного соціально-педагогічного університету; веб-архівна копія сторінки сайту з розміщеним файлом дисертації: http://web.archive.org/web/20231105184937/https://vspu.ru/sites/default/files/disfiles/dissertations/dissertaciya_czyuy_chzhaochun.pdf.
- 3) **Соловьева Римма Алексеевна. Педагогическое сопровождение формирования ИКТ-компетентности студентов в условиях регионального вуза.** – Дисс. ... канд. пед. наук. – Улан-Удэ, 2019. Дисертація розміщена на офіційному сайті Бурятського державного університету <https://www.bsu.ru/content/disser/790/dissertaciya.pdf>.

- 4) Яковлева Е. В. **Цифровая компетентность будущего педагога: компонентный состав** // Концепт, 2021, №4, с. 46–57. Стаття розміщена на офіційному сайті <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-kompetentnost-buduschego-pedagoga-komponentnyy-sostav/pdf>.

Дисертації та будь-які праці Т. Пахомової, Цзюй Чжаочунь та Р. Соловйової, а також стаття О. Яковлевої відсутні в «Списку використаних джерел» дисертації Цзі Іпіна.

У «Рекомендаціях щодо запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах (авторефератах, дисертаціях, монографіях, наукових доповідях, статтях тощо)» (Лист МОНУ №1/11-8681 від 15.08.2018) зазначається наступне:

- п. 1.2. Академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства (ч. 4 ст. 42 Закону України «Про освіту»);
- п. 2. Академічним плагіатом є:
 - 2.1 Відтворення в тексті наукової роботи без змін, з незначними змінами, або в перекладі тексту іншого автора (інших авторів), обсягом від речення і більше, без посилання на автора (авторів) відтвореного тексту.
 - 2.2. Відтворення в тексті наукової роботи, повністю або частково, тексту іншого автора (інших авторів) через його перефразування чи довільний переказ без посилання на автора (авторів) відтвореного тексту.
- 3. Рекомендації щодо запобігання академічному плагіату в наукових роботах (авторефератах, дисертаціях, монографіях, наукових доповідях, статтях тощо).
 - 3.1. Будь-який текстовий фрагмент обсягом від речення і більше, відтворений в тексті наукової роботи без змін, з незначними змінами, або в перекладі з іншого джерела, обов'язково має супроводжуватися посиланням на це джерело. Винятки допускаються лише для стандартних текстових кліше, які не мають авторства та/чи є загальноживаними.
 - 3.2. Якщо перефразування чи довільний переказ в тексті наукової роботи тексту іншого автора (інших авторів) займає більше одного абзацу, посилання (бібліографічне та/або текстуальне) на відповідний текст та/або його автора (авторів) має міститися щонайменше один раз у кожному абзаці наукової роботи, крім абзаців, що повністю складаються з формул, а також нумерованих та маркованих списків (в останньому разі допускається подати одне посилання наприкінці списку).
 - 3.3. Якщо цитата з певного джерела наводиться за першоджерелом, в тексті наукової роботи має бути наведено посилання на першоджерело. Якщо цитата наводиться не за першоджерелом, в тексті наукової роботи має бути наведено посилання на безпосереднє джерело цитування («цитуються за: ____»).

У дисертації Цзі Іпіна виявлені порушення, які підпадають під визначення академічного плагіату (пп. 1.2, 2.1 і 2.2 зазначених «Рекомендацій»), та недотримання Цзі Іпіном пп. 3.1, 3.2 і 3.3 цих «Рекомендацій».

Установлено, що **розділ 1** із висновками до цього розділу повністю списано з глави 1 російської дисертації Т. Є. Пахомової (Чита, 2020); більша частина **розділу 2** списана з глави 1 російськомовної дисертації Цзюй Чжаочунь (Волгоград, 2014), частина **розділу 2** списана з глави 1 російськомовної дисертації Р. А. Соловйової (Улан-Уде, 2019).

Висновки до розділу 1 (с. 75–76) та **висновок 1** до дисертації (с. 166–167) переписані з дисертації Т. Є. Пахомової, висновки до розділу 2 (с. 163–165) та **висновок 3** до дисерта-

ції (с. 167–168) переписані з дисертації Цзюй Чжаочунь, **висновок 2** до дисертації (с. 167) переписаний з дисертації Р. А. Соловйової та статті О. В. Яковлевої.

З'ясовано, що неодноразово Цзі Іпін у переписаному (сплагіаченому) тексті замінював російські прізвища на китайські, слово «російський» на «китайський», а Росію на Україну, і наглість, з якою це було зроблено, просто дивує:

<p style="text-align: center;">Цзі Іпін.</p> <p>Формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в закладах вищої освіти КНР.</p> <p>Дис. ... доктора філософії. – Харків, 2022. http://hnpu.edu.ua/uk/specializovana-vchena-rada-df-64053060-zahyst-dysertaciyi-czi-ipina-07022022-r</p>	<p style="text-align: center;">Пахомова Т. Е.</p> <p>Формирование ИКТ-компетентности студентов педагогического колледжа с учётом междисциплинарной интеграции в условиях цифровизации образования.</p> <p>Дисс. ... канд. пед. наук. – Чита, 2020. https://www.bsu.ru/content/disser/851/pahomova-t.e.-dissertaciya.pdf</p>
<p>10–11.</p> <p>Побудова цифрового освітнього процесу в освітній організації сьогодні має ґрунтуватися на новій галузі педагогічної науки – цифровій дидактиці, що є науковою дисципліною про організацію процесу навчання в цифровому освітньому середовищі. Предметом цифрової дидактики є діяльність людини, а не функціонування цифрових освітніх засобів. Як зазначає <u>Лю Вей</u>, «цифрова дидактика може розглядатися як транс-інтеграційна область наукового знання», що характеризується «взаємним перенесенням визначених наукових ідей і підходів з</p>	<p>С. 19–20.</p> <p>Построение цифрового образовательного процесса в образовательной организации сегодня должно быть основано на новой отрасли педагогической науки – цифровой дидактике, являющейся научной дисциплиной об организации процесса обучения в цифровой образовательной среде. Предметом цифровой дидактики является деятельность человека, а не функционирование цифровых образовательных средств. Как отмечает <u>В.И. Блинов</u> «цифровая дидактика может рассматриваться как транс-интегративная область научно-</p>
<p>С. 11–12.</p> <p>У даний час учасниками освітнього процесу є ті, що належать до «цифрового покоління» (народжені наприкінці 90-х – початку 2000-х років). Вчені [23; 29; 34; 57; 87; 112; 234] відзначають, що дане покоління виросло в цифровому середовищі, обумовленому розвитком цифрових технологій. <u>Сяо Пін</u> [23] вказує, що поняття «цифрове покоління» виникло в межах теорії поколінь, що розробляється <u>Н. Хоув</u> і <u>В. Штраусом</u> [132]. «Відповідно до цієї теорії, цінності поколінь складаються під впливом умов життя і виховання дитини до 12-14 років, вони ви-</p>	<p>С. 20.</p> <p>В настоящее время участниками образовательного процесса являются обучающиеся, принадлежащие к «цифровому поколению» (родившихся в конце 90-х – начале 2000-х годов). Учёные [30, 99, 121, 184] отмечают, что данное поколение выросло в цифровой среде, обусловленной развитием цифровых технологий. <u>А.А. Вербицкий</u> [30] указывает, что понятие «цифровое поколение» возникло в рамках теории поколений, разрабатываемой <u>Н. Хоувом</u> и <u>В. Штраусом</u> [201]. «Согласно данной теории, ценности поколений складываются под</p>
<p>С. 20.</p> <p>Світові стандарти освіти і вимог до майбутнього фахівця відрізняються від китайських. У 2012 році <u>Україна</u> приєдналася до міжнародного руху <u>WorldSkills</u>, стандарти якого відображають світові тенденції в розвитку тієї чи іншої професійної компетенції (професії). Місією даного міжнародного некомерційного руху – <u>WorldSkills International</u> – є</p>	<p>С. 29–30.</p> <p>Мировые стандарты образования и требований к будущему специалисту отличаются от <u>российских</u>. В 2012 году <u>Россия</u> присоединилась к международному движению <u>WorldSkills</u>, стандарты которого отражают мировые тенденции в развитии той или иной профессиональной компетенции (профессии). Миссией данного международного некоммер-</p>
<p>С. 24.</p> <p>Сьогодні багато дослідників вважають, що при формуванні <u>цифрової компетентності майбутніх викладачів</u> мистецьких дисциплін необхідно врахування міждисциплінарної інтеграції на основі інформаційно-комунікаційних технологій. Дане положення обґрунтовується в роботах <u>китайських учених</u> [178; 202; 234; 264].</p> <p>Усі покликання фальшиві. Плагіат.</p>	<p>С. 34.</p> <p>Сегодня многие исследователи полагают, что при подготовке <u>будущих педагогов</u> для системного формирования их <u>ИКТ-компетентности</u> необходимо <u>учёт междисциплинарной интеграции</u> на основе информационно-коммуникационных технологий. Данное положение обосновывается в работах <u>Н.А. Ершовой</u> [50], <u>С.А. Зайцевой</u> [52], <u>М.С. Прокопьева</u> [122], <u>И.Н. Смирновой</u> [153] и др.</p>

<p>С. 24–25.</p> <p>У напрацюваннях Лю Вея розроблена концепція, заснована на інтегративному підході до формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін, одним із напрямків якої є інтеграція інформаційних дисциплін і предметів професійної підготовки, що відображає специфіку діяльності вчителя в умовах інформатизації початкової школи [141].</p> <p>Про «напрацювання Лю Вея» – неправда. Покликання [141] фальшиве. Плагіат.</p>	<p>С. 34–35.</p> <p>В докторской диссертации С.А. Зайцевой разработана концепция, основанная на интегративном подходе к формированию ИКТ-компетентности будущих педагогов, одним из направлений которой является интеграция информационных дисциплин и предметов профессиональной подготовки, отражающая специфику деятельности учителя в условиях информатизации начальной школы [52].</p>
<p>С. 25.</p> <p>У своїй наукових працях Сі Вей розглядає методику навчання дисципліни «ІКТ в освіті» на основі модульної міжпредметної інтеграції з опорою на кілька навчальних дисциплін, які раніше викладалися незалежно одна від одної. Ці дисципліни спрямовані на підвищення рівня формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. Під модульною міжпредметною інтеграцією учений розуміє «формування змісту</p>	<p>С. 35.</p> <p>В кандидатской диссертации М.С. Прокопьев рассматривает методику обучения дисциплине «ИКТ в образовании» на основе модульной межпредметной интеграции с опорой на несколько учебных дисциплин, которые ранее преподавались независимо друг от друга. Эти дисциплины направлены на повышение уровня профессиональной ИКТ-компетенции будущих педагогов. Под модульной межпредметной интеграцией учёный</p>
<p>С. 29.</p> <p>Особливий інтерес викликає визначення поняття «ІКТ-компетентність майбутнього педагога», запропоноване Цзі Веєм [204]. Під цим терміном учений розуміє «не тільки сукупність знань, умінь, навичок, що формуються в процесі вивчення інформатики і сучасних ІКТ, а й особистісно-діяльнісну характеристику фахівця сфери освіти, надзвичайно підготовленого до мотивованого використання всієї сукупності і різноманітності комп'ютерних засобів і технологій у своїй професійній діяльності» [204].</p> <p>Усі покликання фальшиві. Плагіат.</p>	<p>С. 39.</p> <p>Особый интерес представляет определение понятия «ИКТ-компетентность будущего педагога», предложенное М.П. Лапчиком [83]. Под этим термином учёный понимает «не только совокупность знаний, умений, навыков, формируемых в процессе обучения информатике и современным ИКТ, но и личностно-деятельностную характеристику специалиста сферы образования, в высшей степени подготовленного к мотивированному использованию всей совокупности и разнообразия компьютерных средств и технологий в своей профессиональной деятельности» [83, с. 13].</p>
<p>С. 58–59.</p> <p>Проблему проектування і реалізації професійних модулів і міждисциплінарних курсів, які входять до їх складу, що реалізуються в системі СПО, досліджували: Ля Сін [176] – зміст міждисциплінарних модулів; Цзі Вей [144] – модульна програма формування професійних компетенцій; Донг Вуй [147] – міждисциплінарний практикум в системі адаптації студентів до професійної діяльності; Тань Лі [253] – модульно-компетентнісна технологія реалізації державного стандарту; Ма Бо [243] – педагогічні умови реалізації професійного модуля; Чень Цзі [244] – міждисциплінарний практикум як засіб розвитку технічного мислення студентів; Сяо Тань [176] – проектування понаддисциплінарного професійного модуля освітньої програми СПО; Ма Да [266] – конструювання навчально-методичного забезпечення професійного модуля.</p> <p>Усі покликання фальшиві. Плагіат.</p>	<p>С. 75.</p> <p>Проблему проектирования и реализации профессиональных модулей и входящих в их состав междисциплинарных курсов, реализуемых в системе СПО, исследовали: Н.В. Ентураева [49] – содержание междисциплинарных модулей; Е.А. Кольцова [72] – модульная программа формирования профессиональных компетенций; Н.А. Крель [76] – междисциплинарный практикум в системе адаптации студентов к профессиональной деятельности; Н.А. Куторго [80] – модульно-компетентностная технология реализации федерального государственного стандарта; С.Ю. Мальгина [89] – педагогические условия реализации профессионального модуля; А.В. Роголёв [126] – междисциплинарный практикум как средство развития технического мышления студентов; Н.П. Таюрская [164] – проектирование наддисциплинарного профессионального модуля образовательной программы СПО; О.А. Троцкая [166] – конструирование учебно-методического обеспечения профессионального модуля.</p>

<p>Цзі Іпін. Формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в закладах вищої освіти КНР. Дис. ... доктора філософії. – Харків, 2022. (http://hnpu.edu.ua/uk/specializovana-vchena-rada-df-64053060-zahyst-dysertaciyi-czi-ipina-07022022-r)</p>	<p>Цзюй Чжаочунь. Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая. Дисс. ... канд. пед. наук. – Волгоград, 2014. (http://web.archive.org/web/20231105184937/https://v.spu.ru/sites/default/files/disfiles/dissertations/dissertaciya_czyuy_chzhaochun.pdf)</p>
С. 77.	С. 24–25.
<p>РОЗДІЛ 2 ДОСВІД ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ КНР</p> <p>2.1. Змістові та процесуальні характеристики навчання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти КНР</p> <p>Оскільки дане дослідження виконано в межах порівняльної педагогіки, важливо провести порівняльний аналіз процесу навчання образотворчого мистецтва в системі вищої художньо-педагогічної освіти України і Китаю за такими параметрами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особливостями проявів процесу модернізації освіти в системах вищої художньо-педагогічної освіти України і Китаю; • основними напрямками в навчанні образотворчого мистецтва; • цілями навчання образотворчого мистецтва. 	<p>1.1. Содержательные и процессуальные характеристики обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая на этапе модернизации образования</p> <p>Поскольку данное исследование выполнено в рамках сравнительной педагогики, важно провести сравнительный анализ процесса обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая по следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности проявлений процесса модернизации образования в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая; • основные направления в обучении изобрази-
С. 79.	С. 27.
<p>Українські стандарти вищої професійної освіти остаточно затверджують систему багаторівневої педагогічної освіти в Україні і орієнтують на формування у майбутніх вчителів широкого спектру загальнокультурних, загальних і професійних компетенцій. Для художньо-педагогічної освіти це озна-</p>	<p>Российские стандарты высшего профессионального образования окончательно утверждают систему многоуровневого педагогического образования в России и ориентируют на формирование у будущих учителей широкого спектра общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных</p>
С. 87.	С. 37–38.
<p>Говорячи про академічний напрям у навчанні образотворчого мистецтва в українській системі вищої художньо-педагогічної освіти, зазначимо, що він в образотворчому плані не є «автентичним» для українського образотворчого мистецтва.</p> <p>Художні форми, образотворчі прийоми, засоби художньої виразності, яким навчають українських студентів в межах академічного напрямку, мають західноєвропейське походження. Однак згодом вони були переосмислені і перетворені з позицій українського менталітету, української духовності, особливостей світогляду, що стало підставою для сприйняття академічного напрямку як українського, оригінального, традиційного для України.</p> <p>Росія замінена на Україну, російське – на українське. Плагіат.</p>	<p>Говоря об академическом направлении в обучении изобразительному искусству в российской системе высшего художественно-педагогического образования, следует отметить, что данное направление в собственно изобразительном плане не является «аутентичным» для русского изобразительного искусства. Художественные формы, изобразительные приёмы, средства художественной выразительности, которым обучают российских студентов в рамках академического направления, имеют западноевропейское происхождение. Однако впоследствии они были переосмыслены и преобразованы с позиций русского менталитета, русской духовности, особенностей мировосприятия, что стало основанием для восприятия академического направления как «русского», оригинального, традиционного для России.</p>

Намагаючись підігнати чужий текст під назву своєї дисертації («Формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в закладах вищої освіти КНР»), Цзі Іпін багаторазово замінював російські вислови на кшталт «воспитателя детей дошкольного возраста» та «педагога дошкольного образования» на «викладача мистецьких дисциплін»:

<p>С. 17–18.</p> <p>Ключовим критерієм підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін виступає формування загальних (ЗК) і професійних компетенцій (ПК) [61]. «В межах даного стандарту випусникам спеціальності «Мистецька освіта» потрібно оволодіти такими загальними і професійними компетенціями: ЗК 4. Здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку; ЗК 5. Використовувати інформаційно-комунікаційні технології для вдосконалення професійної діяльності; ЗК 9. Здійснювати професійну діяльність в умовах оновлення її цілей, змісту, зміни технологій; ПК 5.2. Створювати в групі предметно-розвиваюче середовище» [44].</p> <p>Представлені компетенції складають основу цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. «Дані професійні компетенції узгоджуються з компетенціями, представленими в професійному стандарті педагога, містять трудові дії, необхідні вміння та знання для майбутніх викладачів мистецьких дисциплін: трудові функції процесу навчання, виховної, розвиваючої, педагогічної діяльності» [46]. Виділені компетенції відображають специфіку роботи майбутніх викладачів мистецьких дисциплін, згідно з якою майбутній викладач мистецьких дисциплін має «володіти цифровими компетентностями, необхідними і достатніми для планування, реалізації та оцінки освітньої роботи». При цьому виділені такі види цифрової компетентності: інформаційно-цифрова, загальнопедагогічна, предметно-педагогічна [24].</p> <p>Усі покликання фальшиві. Плагіат. Цілі ретельно замінив слова, що стосуються «педагога дошкільного образования», на «викладача мистецьких дисциплін».</p>	<p>С. 27–28.</p> <p>Ключевым критерием подготовки будущего воспитателя детей дошкольного возраста является формирование общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) [171]. «В рамках данного стандарта от выпускников специальности «Дошкольное образование» требуется овладение такими общими и профессиональными компетенциями, как: ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий; ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду» [110, с. 44]. Представленные компетенции составляют основу ИКТ-компетентности будущих воспитателей детей дошкольного возраста.</p> <p>«Данные профессиональные компетенции согласуются с компетенциями, представленными в Профессиональном стандарте педагога, содержащем трудовые действия, необходимые умения и знания для педагога дошкольного, начального, основного и среднего общего образования; трудовые функции процесса обучения, воспитательной, развивающей, педагогической деятельности» [110, с. 46]. Выделенные компетенции отражают специфику работы педагога на дошкольном уровне образования, согласно которому воспитатель должен «владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста». При этом выделены виды ИКТ-компетентности: общепользовательская, общепедагогическая, предметно-педагогическая [124].</p>
<p>С. 21–22.</p> <p>Викладене вище дозволяє зробити висновок про те, що в даний час навчання майбутніх викладачів мистецьких дисциплін ґрунтується на врахуванні вимог різних стандартів: за фахом «Мистецька освіта», стандартів WorldSkills.</p> <p>Основою взаємодії і сполучення цих стандартів є професійна компетентність педагога, одним із ключових компонентів якої і обов'язковою вимогою підготовки майбутнього педагога є його ІКТ-компетентність, тобто вміння, здатність і готовність вирішувати професійні завдання, використовуючи</p>	<p>С. 32.</p> <p>Изложенное выше позволяет сделать вывод о том, что в настоящее время обучение будущих воспитателей детей дошкольного возраста основано на учете требований различных стандартов: ФГОС СПО по специальности «Дошкольное образование», ФГОС ДО, Профессионального стандарта педагога, стандартов WorldSkills по компетенции «Дошкольное воспитание». Основой взаимодействия и сопряжения данных стандартов является профессиональная компетентность педагога, одним из её ключевых компонентов и обязательным</p>
<p>С. 26–27.</p> <p>• сьогодні підготовка майбутніх викладачів мистецьких дисциплін заснована на врахуванні вимог різних стандартів. Основою взаємодії і поєднання даних стандартів є професійна компетентність майбутніх викладачів мистецьких дисциплін, однією зі складових якої виступає цифрова компетентність, що являє собою вміння, здатність і готовність вирішувати професійні завдання, використовуючи засоби ІКТ у професійній діяльності;</p>	<p>С. 36–37.</p> <p>• сегодня подготовка будущих педагогов дошкольных образовательных организаций в системе СПО основана на учете требований различных стандартов: ФГОС СПО по специальности «Дошкольное образование», ФГОС ДО, Профессионального стандарта педагога, стандартов WorldSkills по компетенции «Дошкольное воспитание». Основой взаимодействия и сопряжения данных стандартов является профессиональная компетентность воспитателя детей дошкольного возраста, одной из составляющих которой является ИКТ-компетентность, представляющая собой умение, способность и готовность решать профессиональные задачи, используя средства ИКТ в профессиональной деятельности;</p>

<p>С. 35.</p> <p>Професійна діяльність майбутнього педагога в галузі мистецької освіти має свої особливості і специфіку. Вище нами зазначалося, що сьогодні підготовка майбутніх викладачів мистецьких дисциплін заснована на врахуванні вимог різних стандартів. Таким чином, необхідне врахування вікових особливостей здобувачів освіти, видів діяльності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін.</p> <p>Викладене вище дозволяє зробити висновок про те, що в аспекті проведеного дослідження необхідне уточнення поняття «цифрова компетентність майбутніх викладачів мистецьких дисциплін». Під цифровою компетентністю майбутніх викладачів мистецьких дисциплін будемо розуміти їх інтегральну особистісно-діяльну якість, що виявляється: в здібностях, які формуються на базі знань, умінь і досвіду діяльності, набутих у процесі підготовки в ЗВО, щодо вирішення професійних завдань за допомогою цифрових технологій і на основі володіння цифровою грамотністю; в готовності мотивованого застосування ІКТ з урахуванням специфіки галузі професійної діяльності.</p>	<p>С. 44–45.</p> <p>Профессиональная деятельность будущего педагога в области дошкольного образования имеет свои особенности и специфику. В параграфе 1.1 отмечалось, что сегодня подготовка будущих педагогов ДОО основана на учете требований различных стандартов (ФГОС СОО, ФГОС СПО по специальности «Дошкольное образование», ФГОС <...>. Таким образом, необходим учет возрастных особенностей детей, видов деятельности дошкольников, трудовых функций воспитателя.</p> <p>Изложенное выше позволяет сделать вывод о том, что в аспекте проводимого исследования необходимо уточнение понятия «ИКТ-компетентность студента педагогического колледжа». Под ИКТ-компетентностью студента педагогического колледжа будем понимать его интегральное личностно-деятельностное качество, проявляющееся: в способности, основанной на знаниях, умениях и опыте деятельности, приобретенных в процессе подготовки в педагогическом колледже, к решению профессиональных задач с помощью ИКТ и на основе владения цифровой грамотностью; в готовности мотивированного применения ИКТ с учетом специфики области профессиональной деятельности.</p>
<p>С. 47.</p> <p>Таким чином, проведений вище аналіз дозволив уточнити поняття і структуру Цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін, обґрунтувати введення мотиваційно-ціннісного компонента і запропонувати чотирьохкомпонентну структуру цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін (мотиваційно-ціннісний, загальнопоширений, загальнопедагогічний, предметно-педагогічний компоненти), визначити рівні (репродуктивний, продуктивний, творчий), критерії та показники рівнів сформованості цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін.</p>	<p>С. 56.</p> <p>Таким образом, проведённый выше анализ позволил уточнить понятие и структуру ИКТ-компетентности студента педагогического колледжа; обосновать введение мотивационно-ценностного компонента и предложить четырехкомпонентную структуру ИКТ-компетентности студента педагогического колледжа (мотивационно-ценностный, общепользовательский, общепедагогический, предметно-педагогический компоненты); определить уровни (репродуктивный, продуктивный, творческий), критерии и показатели уровней сформированности ИКТ-компетентности студентов педагогического колледжа.</p>
<p>С. 57–58.</p> <p>Професійний навчальний цикл складається із загальнопрофесійних дисциплін, зокрема з теоретичних основ мистецької освіти, і професійних модулів відповідно до видів діяльності (організація заходів, спрямованих на формування цифрової компетентності; організація різних видів діяльності і спілкування майбутніх викладачів мистецьких дисциплін; організація занять за основними загальноосвітніми програмами мистецької освіти; цифрове та методичне забезпечення освітнього процесу). До складу професійного модуля входить один або кілька міждисциплінарних курсів. При освоєнні майбутніми викладачами мистецьких дисциплін професійних модулів проводиться навчальна і</p>	<p>С. 68.</p> <p>Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин, в том числе Теоретические основы дошкольного образования, и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности (Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физического развития; Организация различных видов деятельности и общения детей; Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования; Взаимодействие с родителями (лицами, их заменяющими) и сотрудниками образовательной организации; Методическое обеспечение образовательного процесса). В состав профессионального модуля вхо-</p>

Також очевидно, що всі покликання, що зробив у переписаних російських текстах Цзі Іпін, не мають жодного значення, – усі вони фальшиві. Наприклад, навіть переписуючи текст, де згадується російський вчений із покликанням на його працю, Цзі Іпін наводить фальшиве покликання на працю українських вчених.

А ось приклади фальшивих тверджень дисертанта, що це нібито він проводить якісь дослідження, щось розробив, що саме він робить якісь висновки і щось пропонує:

<p>С. 39.</p> <p>На нашу думку, компоненти цифрової компетентності, представлені в Професійному стандарті педагога, найбільш повно відображають сутність і зміст цього поняття. Погодимось з думками ряду вчених [42; 117; 210], які пропонують доповнити структуру цифрової компетентності компонентом, що відображає мотиви і ціннісні орієнтації в галузі інформатики та ІКТ, активність людини і потреби в професійній діяльності, пов'язаній з інформатикою та ІКТ. У зв'язку з цим виділимо в структурі цифрової компетентності додатковий компонент – мотиваційно-ціннісний.</p> <p>Таким чином, на основі розглянутих дисертаційних досліджень, положень Професійного стандарту педагога, ICT CFT ми пропонуємо чотирьохкомпонентну структуру цифрової компетентності, яка включає наступні компоненти: мотиваційно-ціннісний, загальнопоширений, загальнопедагогічний, предметно-педагогічний (табл. 1.1).</p> <p>Усі покликання фальшиві. Плагіат.</p>	<p>С. 48–49.</p> <p>По нашему мнению, компоненты ИКТ-компетентности, представленные в Профессиональном стандарте педагога, наиболее полно отражают сущность и содержание данного понятия. Согласимся с мнениями ряда учёных [82, 155, 160, 161, 163 и др.], предлагающих в структуре ИКТ-компетентности компонент, отражающий мотивы и ценностные ориентации в области информатики и ИКТ, активности человека и потребности в профессиональной деятельности, связанной с информатикой и ИКТ. В связи с этим, выделим в структуре ИКТ-компетентности дополнительный компонент – мотивационно-ценностный.</p> <p>Таким образом, на основе рассмотренных дисертационных исследований, Профессионального стандарта педагога, ICT CFT мы предлагаем четырёхкомпонентную структуру ИКТ-компетентности: мотивационно-ценностный, общепользовательский, общепедагогический, предметно-педагогический (табл. 2).</p>
<p>С. 48–49.</p> <p>У контексті нашого дослідження, погоджуючись із Т. Дейніченко, будемо розглядати педагогічну інтеграцію як методологічний принцип реалізації педагогічного процесу, «заснований на взаємодії різних форм осягнення дійсності і такий, що створює умови для становлення багатовимірної картини світу і осягнення себе в цьому світі, ролі і місця людини в ньому» [24].</p> <p>Значний інтерес для даного дослідження складає принцип інтеграції, який, на думку Л. Панченко, повинен відображатися як у відборі і структуруванні змісту, так і в організації різних форм навчальних занять [63]. Будемо враховувати даний принцип при розробці структурно-функціональної моделі формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін.</p> <p>Усі покликання фальшиві. Плагіат.</p>	<p>С. 58.</p> <p>В контексте нашего исследования, вслед за С.И. Десненко, будем рассматривать педагогическую интеграцию как методологический принцип реализации педагогического процесса, «основанного на взаимодействии разных форм постижения действительности и создающего условия для становления многомерной картины мира и постижения себя в этом мире, на роль и место человека в нём» [93, с. 18].</p> <p>Значительный интерес для данного исследования представляет принцип интеграции, который, по мнению Е.Б. Петровой, должен отражаться как в отборе и структурировании содержания, так и в организации различных форм учебных занятий [115]. Будем учитывать данный принцип при разработке структурно-функциональной модели формирования ИКТ-компетентности студентов педагогического колледжа.</p>
<p>С. 66.</p> <p>Для формування загальнопедагогічної цифрової компетентності нами розроблений комплекс навчально-методичних завдань (НМЗ), який лежить в основі навчально-методичної діяльності. Варто зазначити, що загальнопедагогічна ІКТ-компетентність може бути сформована в повній мірі в сукупності застосування НПЗ і НМЗ при навчанні студентів.</p>	<p>С. 84–85.</p> <p>Для формирования общепедагогической ИКТ-компетентности нами разработан комплекс учебно-методических заданий (УМЗ), который лежит в основе учебно-методической деятельности. Следует отметить, что общепедагогическая ИКТ-компетентность может быть сформирована в полной мере в совокупности применения УПЗ и УМЗ при обучении студентов.</p>

<p>С. 68–69.</p> <p>Для формування професійно-педагогічної цифрової компетентності нами розроблений комплекс навчально-професійних завдань (НПЗ) як спеціальний дидактичний засіб, формування вміння виконувати який характеризує процес становлення професійної компетентності студентів. Варто зазначити, що формування професійно-педагогічної цифрової компетентності є цілісним.</p> <p>В якості фундаментальної складової комплексу НПЗ нами виділені центри понятійного апарату інформатики (застосування інформатики в різних областях). Професійно-орієнтована складова представлена інформацією в галузі мистецької освіти, роботою в проєктах педагогічного кластера, участю в чемпіонатах WSR. Важливу роль при побудові комплексу НПЗ відіграє контекст майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>С. 87–88.</p> <p>Для формирования профессионально-педагогической ИКТ-компетентности нами разработан комплекс учебно-профессиональных заданий (УПЗ) как специальное дидактическое средство, формирование умения выполнять которое характеризует процесс становления профессиональной компетентности обучающихся. Следует отметить, что формирование профессионально-педагогической ИКТ-компетентности является целостным при использовании УПЗ и УМЗ в совокупности. Особенности организации комплекса УПЗ отражены в модели (схема 4).</p> <p>В качестве фундаментальной составляющей комплекса УПЗ нами выделены центры понятийного аппарата информатики (преимущественно применение информатики в различных областях). Профессионально ориентированная составляющая представлена информацией в области дошкольного образования; работой в проектах педагогического кластера; участием в чемпионатах WSR. Важную роль при построении комплекса УПЗ играет контекст будущей профессиональной деятельности.</p>
<p>С. 163.</p> <p>Орієнтація на перераховані напрями в процесі модернізації навчання студентів образотворчого мистецтва буде сприяти, на наш погляд, успішному досягненню загальних цілей підготовки вчителів образотворчого мистецтва як у Китаї, так і в Україні.</p> <p>Відзначимо, що наше дослідження, виконане в межах порівняльної педагогіки, не претендує на виявлення потенціалу вищезазначених підходів, технологій, методів у навчанні образотворчого мистецтва майбутніх учителів відповідного предмета, а також умов ефективності їх реалізації в даній сфері. Особливості реалізації кожного з розглянутих нами підходів вимагають окремого дослідження з обов'язковою організацією діагностичного та формуючого експерименту. Нашим завданням було лише показати в найзагальнішому вигляді, якими можливостями володіє кожен підхід у теоретичному навчанні образотворчого мистецтва або в навчанні студентів образотворчої діяльності. У перевірці наших припущень ми бачимо перспективи подальших досліджень.</p> <p>Росія замінена на Україну. Плагіат.</p>	<p>С. 123–124.</p> <p>Ориентация на перечисленные направления в процессе модернизации обучения студентов изобразительному искусству будет способствовать, на наш взгляд, успешному достижению общих целей подготовки учителей изобразительного искусства как в Китае, так и в России.</p> <p>Отметим, что наше исследование, выполненное в рамках сравнительной педагогики, не претендует на выявление потенциала перечисленных подходов, технологий, методов в обучении изобразительному искусству будущих учителей соответствующего предмета, а также условий эффективности их реализации в рассматриваемой сфере. Особенности реализации каждого из рассмотренных нами подходов требуют отдельного исследования с обязательной организацией диагностического и формирующего эксперимента. Нашей задачей было лишь показать в самом общем виде, какими возможностями обладает каждый подход в теоретическом обучении изобразительному искусству либо в обучении студентов изобразительной деятельностью. В проверке наших предположений мы видим перспективы дальнейших исследований.</p>

<p style="text-align: center;">Цзі Іпін.</p> <p>Формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в закладах вищої освіти КНР.</p> <p>Дис. ... доктора філософії. – Харків, 2022. (http://hnpu.edu.ua/uk/specializovana-vchena-rada-df-64053060-zahyst-dysertaciyi-czi-ipina-07022022-r)</p>	<p style="text-align: center;">Соловьева Р. А.</p> <p>Педагогическое сопровождение формирования ИКТ-компетентности студентов в условиях регионального вуза.</p> <p>Дисс. ... канд. пед. наук. – Улан-Удэ, 2019. (https://www.bsu.ru/content/disser/790/dissertaciya.pdf)</p>
<p>С. 130–131.</p> <p>Теоретичний аналіз проблеми формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в електронному інформаційно-освітньому середовищі ЗВО дозволив нам приступити до обґрунтування нашої моделі досліджуваного процесу.</p> <p>Враховуючи те, що цифрова компетентність вимагає спеціально організованої діяльності, ми висунули завдання щодо необхідності побудови моделі даного процесу, яка дає можливість спрогнозувати розвиток тих характеристик формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін, на основі яких можна зробити висновок про сформованість ІКТ-компетентності.</p>	<p>С. 52–53.</p> <p>Теоретическое исследование проблемы формирования ИКТ-компетентности будущих специалистов в электронной информационно-образовательной среде вуза (1.1. и 1.2.) позволил нам приступить к обоснованию нашей модели исследуемого процесса.</p> <p>Учитывая, что информационно-коммуникационная компетентность требует специально организованной деятельности, мы выдвинули задачу о необходимости построения модели данного процесса, которая позволяет спрогнозировать развитие тех характеристик будущего специалиста, на основе которых можно сделать вывод о сформированности ИКТ-компетентности, в контексте исследования.</p>
<p>С. 140–141.</p> <p>Слід зазначити, що розроблена нами модель формування ІКТ-компетентності студентів на основі педагогічного супроводу спирається на електронне інформаційно-освітнє середовище ЗВО, в якому здійснюється весь освітній процес.</p> <p>При її створенні ми брали за основу досвід педагогічних систем, які використовували китайські вчені [234; 245; 267; 289]. Адапований до завдань освітнього процесу даного профілю досвід роботи включає в себе сукупність знань і практично засвоєних вмій і навичок цифрової компетентності, мистецькі, а також загальнопрофесійні якості особистості, які характеризують студента як суб'єкта, який володіє різними професійними компетенціями.</p>	<p>С. 64–65.</p> <p>Следует отметить, что разработанная нами модель формирования ИКТ-компетентности студентов на основе педагогического сопровождения опирается на электронную информационно-образовательную среду вуза, в которой осуществляется весь образовательный процесс.</p> <p>При ее создании мы опирались на опыт педагогических систем В.И. Андреева [7], В.П. Беспалько [24-26], Э. Ф Зеера [56-59], Н.В. Кузьминой [78,79], В.С. Леднева [82]. И.Я. Лернера [83]. Адаптированный к задачам образовательного процесса данного профиля опыт работы включает в себя совокупность знаний и практически усвоенные умения и навыки ИКТ-компетентности, инженерные, а также</p>

Крім того, переписуючи російський текст «К их числу относится реализация в образовательном процессе федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения» як «До їх числа відноситься реалізація в освітньому процесі федеральних державних освітніх стандартів нового покоління» (с. 15), Цзі Іпін (чи той, хто писав йому дисертацію) не помітив, що устрій України – зовсім не федеральний. І таке фальшиве твердження повторюється кілька разів:

<p>С. 15.</p> <p>«Останнім часом з боку держави в напрямі вдосконалення системи підготовки майбутніх педагогів вживається низка заходів. До їх числа відноситься реалізація в освітньому процесі <u>федеральних державних освітніх стандартів</u> нового покоління» [20].</p> <p>На підготовку майбутніх фахівців і на процеси модернізації системи освіти в цілому порівняно з</p>	<p>С. 24–25.</p> <p>«В последнее время со стороны государства в направлении совершенствования системы подготовки будущих педагогов предпринимается ряд мер. К их числу относится реализация в образовательном процессе <u>федеральных государственных образовательных стандартов</u> нового поколения» [126, с. 20].</p> <p>На подготовку будущих специалистов и на про-</p>
--	---

<p>С. 47.</p> <p>Сьогодні проблема міждисциплінарної інтеграції в професійній освіті досліджена вченими досить глибоко. Однак у межах реалізації компетентнісного підходу в навчанні, на який орієнтовані Федеральні державні освітні стандарти, проблема реалізації міждисциплінарної інтеграції набуває нового значення [16].</p> <p>Покликання [16] фальшиве. Плагіат.</p>	<p>С. 56–57.</p> <p>Сегодня проблема междисциплинарной интеграции в профессиональном образовании исследована учеными достаточно глубоко. Однако, в рамках реализации компетентностного подхода в обучении, на который ориентированы Федеральные государственные образовательные стандарты, проблема реализации междисциплинарной интеграции приобретает новое значение [45].</p>
---	---

Основний матеріал дисертації Цзі Іпіна (без Анотації, Змісту, Вступу, Списку використаних джерел та Додатків) викладений на сс. 9–168 (усього – 160 сторінок).

Академічний плагіат виявлений на сс. 9–168, – усього 160 сторінок, що складає 100%.

Таким чином, встановлено, що дисертація Цзі Іпіна **повністю переписана** із трьох російських дисертацій та російської статті.

Висновки 1–3 до дисертації є плагіатом.

Висновок 4 (с. 168) насправді є не висновком до дисертаційного тексту, а обіцянкою подальших досліджень:

4. Окреслено перспективи творчого використання напрацювань китайських педагогів із проблеми формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін у вищій школі України.

Перспективи подальших розвідок вбачаємо у проведенні порівняльного аналізу процесу формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в країнах Європейського Союзу.

Наявні збіги текстів без зазначення покликань **порушують вимоги**, встановлені статтею 42 Закону України «Про освіту» щодо академічної доброчесності, а також порушують дійсні на момент захисту (2022 рік) вимоги «Порядку присудження наукових ступенів», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 липня 2013 р. № 567. (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/567-2013-п#Text>):

«9. Дисертація на здобуття наукового ступеня є кваліфікаційною науковою працею, виконаною особисто здобувачем у вигляді спеціально підготовленого рукопису або опублікованої монографії. Підготовлена до захисту дисертація повинна містити висунуті здобувачем науково обґрунтовані теоретичні або експериментальні результати, наукові положення, а також характеризуватися єдністю змісту і свідчити про особистий внесок здобувача в науку.»

«14. ... У разі виявлення текстових запозичень, використання ідей, наукових результатів і матеріалів інших авторів без посилання на джерело дисертація знімається з розгляду незалежно від стадії проходження без права її повторного захисту.

Виявлення в дисертації, авторові якої вже видано диплом доктора чи кандидата наук, текстових запозичень без посилання на джерело, є підставою для прийняття рішення про позбавлення його наукового ступеня.»

На підставі викладеного звертаюся до НАЗЯВО з проханням:

1. Розглянути питання щодо академічного плагіату в дисертації Цзі Іпіна на здобуття ступеня доктора філософії, провівши аналіз наведених фактів текстових збігів, та прийняти рішення щодо виявлення/невиявлення у дисертації Цзі Іпіна фактів порушення академічної доброчесності.
2. У випадку підтвердження фактів порушень Цзі Іпіном академічної доброчесності позбавити цю особу наукового ступеня доктора філософії шляхом скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради про присудження Цзі Іпіну ступеня доктора філософії та видачу відповідного диплома (ст. 6, п. 6 Закону України «Про вищу освіту»: *У разі встановлення відповідно до законодавства у кваліфікаційній ро-*

боті здобувача ступеня доктора філософії фактів академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації та/або порушення встановленої законодавством процедури захисту дисертації рішення разової спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії скасовується закладом вищої освіти чи науковою установою, в якому (якій) вона була утворена, або Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти у порядку, встановленому Кабінетом Міністрів України).

3. Прошу вжити заходів, передбачених ст. 6, п. 6 Закону України «Про вищу освіту», до осіб, задіяних у захисті дисертації Цзі Іпіна: наукового керівника дисертації – доктора педагогічних наук Прокопенка Андрія Івановича (*«позбавляється права участі у підготовці та атестації здобувачів ступеня доктора філософії строком на два роки»*), голови та членів разової спеціалізованої вченої ради ДФ 64.053.060 (рецензентів, опонентів) – докторів педагогічних наук Доценко Світлани Олександрівни, Пономарьової Наталії Олександрівни, Жерновникової Оксани Анатоліївни, Гевка Ігоря Васильовича та Жукової Оксани Анатоліївни (*«позбавляються права участі в атестації здобувачів ступеня доктора філософії строком на два роки»*).
4. Згідно зі ст. 6, п. 6 Закону України «Про вищу освіту», прошу позбавити заклад вищої освіти – Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди – права утворювати разову спеціалізовану вчену раду за спеціальністю «011 Освітні, педагогічні науки» строком на один рік.
5. Урахувати результати виявлення плагіату в дисертації Цзі Іпіна під час акредитації освітніх програм освітньо-наукового рівня «доктор філософії» Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди за спеціальністю «011 Освітні, педагогічні науки».

Додатки:

1. Порівняльна таблиця із наведенням фрагментів дисертації Цзі Іпіна та відповідних фрагментів опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства в форматах pdf та docx.
2. Електронна копія дисертації Цзі Іпіна, поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, у форматі pdf.
3. Електронні копії джерел неправомірного використання в форматі pdf:
 - 1) дисертація: Пахомова Т. Е. «Формирование ИКТ-компетентности студентов педагогического колледжа с учётом междисциплинарной интеграции в условиях цифровизации образования»;
 - 2) дисертація: Цзюй Чжаочунь. «Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая»;
 - 3) дисертація: Соловйова Р. А. «Педагогическое сопровождение формирования ИКТ-компетентности студентов в условиях регионального вуза»;
 - 4) стаття: Яковлева Е. В. «Цифровая компетентность будущего педагога: компонентный состав».